

## Table des matières

<b>Introduction</b> (M. Fournier et S. Gomis) .....	7
<b>Chapitre 1</b> – Cartographie littéraire : relectures et expérimentations.....	11
<b>Florence Troin</b> – Une expérience de cartographie stimulante : révéler des dimensions cachées à l'intérieur des récits policiers. <i>L'Ombre du vent</i> de C.R. Zafón et la <i>trilogie Fabio Montale</i> de J.-C. Izzo <i>An exciting experience of cartography: revealing some hidden dimensions in detective novels. L'Ombre du vent by Carlos-Ruiz Zafon and The Trilogy Fabio Montale by J.-C. Izzo</i> .....	13
<b>Juliette Morel</b> – Cartographier <i>Nedjma</i> de Kateb Yacine, ou comment appréhender une structure narrative non-linéaire grâce à la cartographie <i>Mapping Nedjma by Kateb Yacine: How to apprehend a non-linear narrative structure through cartography</i> .....	37
<b>Flavie Holzinger, Francesca Fattori</b> – Cartographier des utopies <i>Mapping utopias</i> .....	53
<b>Matthew Moyle</b> – Récits cartographes, cartes palimpsestes <i>Cartographers stories, palimpsests cards</i> .....	67
<b>Chapitre 2</b> – Mise en carte des récits : représentations, transmission, mémoires	83
<b>Laurence Brogniez, Tatiana Debroux, Jean-Michel Decroly, Christophe Loir</b> – <i>Le Diable à Bruxelles</i> : essai d'analyse cartographique d'un récit documentaire et fictionnel du milieu du XIX <sup>e</sup> siècle <i>Le Diable à Bruxelles: A cartographic analysis of a proto-realist novel from the mid-19th century</i> .....	85
<b>Inna Khmelevskaya</b> – <i>Easter Rising</i> dans la littérature irlandaise : mise en carte de la mémoire <i>Easter Rising in Irish Literature: mapping the memory</i> .....	105

<b>Mauricio Onetto – Réceptions et transmissions d’un territoire – Le cas de Santiago du Chili à partir du récit D’Heinrich Von Kleist</b> <i>Reception And Transmission Of A Territory – The Case of Santiago de Chile from the Work of Heinrich Von Kleist</i> .....	119
<b>Mauricette Fournier, Pierre Boivin, Julien Chadeyron, Thibault Falvard, Vincent Flaureau, Stéphane Gomis, Isabelle Langlois, Pierre-Mathieu Le Bel, Camille Meyer, Annie Regond, Amandine Royer</b> – Cartographe, géoréférencier, indexer le <i>Voyage en Auvergne</i> d’Étienne-Jean Delécluze : expériences pluridisciplinaires pour la création d’un musée virtuel à partir d’un album de dessins du XIX <sup>e</sup> siècle <i>Mapping, geo-reference, index the Voyage en Auvergne of Étienne-Jean Delécluze: multidisciplinary experiences to create a virtual museum from a nineteenth-century drawings album</i> .....	133
<b>Chapitre 3 – Cartographie narrative : interaction, communication, usages</b> .....	159
<b>Sylvie Lardon</b> – Les « mobiles de chorèmes » et « chorèmes en aquarelle » pour cartographier les récits de voyage au cœur des territoires. Expériences personnelles <i>Chorem-mobiles and watercolours chorems to map factual and fictional travel stories in territories. Personal experiences</i> .....	161
<b>Elise Olmedo</b> – Pour une cartographie affective des récits des femmes de Sidi Youssef Ben Ali (Marrakech, Maroc) <i>For an emotional mapping of women’s stories of Sidi Youssef Ben Ali (Marrakech, Morocco)</i> .....	179
<b>Pascale Argod</b> – Le carnet de voyage (intermédia) : de l’esthétique géographique, de la cartographie sensible et de l’image composée à l’itinéraire culturel et touristique <i>The travelbook and the travelogue (intermediation): geographical aesthetics, sensitive mapping and composite image to cultural and tourist route</i> .....	197
<b>Caroline Bougourd, Loup Cellard, Robin de Mourat</b> – La balade au Merlan, une ballade mémorielle ? Ou la controverse patrimoniale d’un quartier à l’épreuve d’une carte interactive <i>La balade au Merlan, a memory ballad? or testing a neighborhood’s patrimonial controversy through its interactive mapping</i> .....	215
<b>Cartographe les récits : remarques finales</b> (M. Fournier) .....	229